

Tempo em directo

João Penalva apresenta "T.D. - Transmissão Directa", um trabalho que toma como matéria-prima a imagem e o som do mecanismo de um relógio. **Oscar Faria**

T.D. (Transmissão Directa do Relógio da Igreja Matriz de Vila do Conde)

De João Penalva.

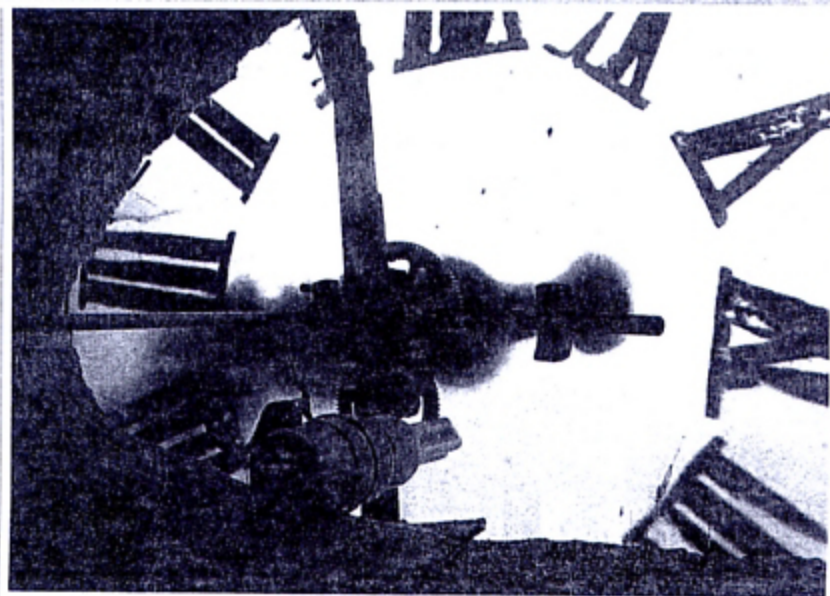
Vila do Conde, Solar - Galeria de Arte Cinemática, Solar de S. Roque. T. 252646316. AN 22/16, 3ª e 5ª das 14h30 às 18h, 6ª das 14h30 às 00h, 3ª, 4ª, 5ª das 09h30 às 12h30 e das 14h30 às 00h. Dom. das 09h30 às 12h30 e das 14h30 às 18h.

★★★★★

O tempo é o tema central da nova instalação de João Penalva (Lisboa, 1971). Na Solar, o artista apresenta "T.D. - Transmissão Directa", um trabalho que toma como matéria-prima a imagem e o som do mecanismo de um relógio situado na Igreja Matriz de Vila do Conde - ambos os elementos são captados ao vivo, sendo o resultado difundidos através de múltiplas projecções sobre as paredes do espaço expositivo. O artista procurou tirar partido não só da própria natureza do edifício, mas também do estado dos equipamentos usados, aceitando, quando foi o caso, a sua condição defeituosa. As salas da Galeria de Arte Cinemática adquiriram assim uma nova condição: a de medida da passagem das horas, possibilitando a cada espectador um lugar para a reflexão.

A forma como João Penalva abordou os espaços da Solar permitiu-lhe chegar a diferentes soluções para cada sala. Na primeira, mais pequena, o artista sobrepele, numa parede, três projecções do mesmo plano fixo - o único captado na igreja -, criando uma nova imagem, complexa, sempre em movimento e a partir da qual é possível estabelecer pontos de contacto com obras de outros autores - sublinhe-se, desde logo, a qualidade pictórica do trabalho. Os mecanismos do relógio lembram a pintura de Francis Picabia, enquanto a cor remete para telas de Amadeo de Souza-Cardoso - outra citação possível é a de Eduardo Viana, que, nos anos 1910, chegou a viver na "Villa Simultanée", a casa do casal Delaunay, em Vila do Conde; o diálogo com o cinema é também evidente nesta "transmissão directa", nomeadamente com os filmes "Metropolis" (1927), de Fritz Lang, "Tempos Modernos" (1936), de Charlie Chaplin e "Empire" (1964), de Andy Warhol.

No outro espaço da Solar, em forma de um longo e imperfeito "u", João Penalva colocou diversos projectores que, em diferentes ângulos, escalas e tonalidades, escolham a imagem do mecanismo



quer pelas paredes, quer pelo chão da galeria, criando assim uma situação algo psicadélica - as cenas finais de "Vertigo", de Hitchcock, vêm à memória. As mutações do plano - aproximando-se, num dos casos, da anamorfose -, permitem ao artista manter uma constante tensão entre o real - a matéria-prima - e a arte, conseguindo, nesse equilíbrio, fazer com que cada pixel cubra, como fantasmática pele, cada recanto da sala, sublinhando dobras, fissuras, porosidades. O som, omnipresente, é sempre o mesmo: um constante tique-taque interrompido a cada 15 minutos, quando os sinos assinalam as horas.

João Penalva experimentou pela primeira vez a "transmissão directa" numa exposição que teve lugar, em 2004, no Rohkaumbau (castelo Gross Leuthen, Alemanha) - uma outra variação foi apresentada há dois anos no Irish Museum of Modern Art. A inspiração para a obra veio do conto "Der Erwählte", de Thomas Mann, que se inicia com uma descrição de sinos a replicarem, embora sem ser possível observá-los na paisagem - é que eles funcionam devido à tradição, ao espírito do "storytelling."

Há ainda outros trabalhos do artista que podem ser convocados, como "Clock" (2000) - uma peça sonora onde se escuta, de 15 minutos em 15 minutos, a voz da cantora Kathleen Ferrier, numa gravação de 1952, a cantar um fragmento do "Messias", de Haendel, no qual se escuta o verso "and acquainted with grief" ("e sentindo o sofrimento") - ou as fotografias de "den-chu", série iniciada em Hiroshima, em 1997 - as imagens correspondem aos postes onde se suspendem uma série de cabos, obtendo-se dessa forma um "layout", obra de engenheiros, cujo único princípio é "o caminho mais curto, sem atenção à estética."